

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08. 2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Сценическое движение – вокальная студия»

**Год обучения - 1
№ группы – 59 ОСИ**

Разработчик:
Кудрявцева Евгения Михайловна,
педагог дополнительного образования

Первый год обучения

Особенности организации образовательного процесса:

Обучающиеся получают первоначальные знания о предмете сценическое движение, знакомятся с правилами поведения в танцевальном коллективе, структурой проведения занятий, овладевают навыками выполнения упражнений базового курса предмета Сценическое движение, а также упражнений для развития эмоциональности и актерского мастерства, овладевают специальной терминологией.

Занятия проводятся **один раз в неделю по 2 академических часа**. Оптимальной формой проведения занятия является репетиция с элементами тренингов по темам, заданным в учебном плане. Занятия проводятся в группе 15 человек, при подготовке к концертным и конкурсным выступлениям также возможны занятия в подгруппах и индивидуально.

Задачи первого года обучения

Обучающие:

- ознакомить с основами сценического движения. Научить выполнять творческие этюды на заданные темы (походка, осанка, положение тела).
- ознакомить с терминологией классического танца, освоить основные элементы.
- обучить навыкам координации движений и равновесию тела;
- ознакомить с базовыми понятиями ритмопластики: метр, ритм, темп. освоить умение повторять ритмический рисунок под музыкальное оформление в группе и индивидуально.
- ознакомить с принципами работы над актерским жестом
- обучить выполнять базовые элементы комплекса дыхательной гимнастики
- способствовать развитию чувства партнерства, умения включаться в сюжет действия пластикой, мимикой, жестами.

Развивающие:

- развить способность определять цели и задачи творческой деятельности, а также навыки планирования;
- развить умение самостоятельного поиска необходимой информации по направлению сценической пластики артиста, а также навыков анализа и систематизации информации в области пластического искусства вокалиста;
- развить пластические и танцевальные навыки;
- развить артистизм достаточный для выступления на сцене, выразительность исполнения, основанный на осознанном анализе исполняемого произведения;
- расширить кругозор в области пластического воплощения различных сценических образов, развить художественный вкус;
- развить музыкальное восприятие и образное мышление;
- развить стремление к творческому самовыражению;

Воспитательные:

воспитать самодисциплину, трудолюбие, уверенность в своих силах;

- воспитать стремление к постоянному самосовершенствованию, достижению жизненных целей путем развития своих способностей;
- воспитать способность проявлять критичность к собственным поступкам, умения давать нравственную оценку своим и чужим поступкам;

- воспитать чувство товарищества, личной ответственности, взаимопонимания и поддержки;
- способствовать формированию активной жизненной позиции, российской гражданской идентичности;

Содержание программы

Тема	Теория	Практика
1. Вводное занятие	- знакомство с программой; - требования к занятиям; - требования к форме и внешнему виду; - правила поведения в танцевальном классе; - инструктаж по охране труда	- просмотр видеоматериалов.
2. Перестроения	- «Круг». - «Два кружка рядом». - «Круг в круге». - «Корзиночка». - «Восьмерка». - «Колонна». - «Стенка»	- исполнение танцевальных элементов.
3. Общая физическая подготовка	- поклон из 1 позиции; - марш по кругу с носка, с подниманием колен вверх, бег на полупальцах, подскоки, несложные перестроения в рисунки на марше; - повороты и наклоны головы; - упражнения для плеч: подъемы и круговые вращения; - упражнения для рук: для кистей, сгибание от локтя, круговые вращения; - наклоны корпуса; - постановка корпуса; - положения ног в свободной и 6 позиции; - положения рук внизу, за юбку, на поясе; - прыжки по 6 позиции, на одной ноге, с поворотом по $\frac{1}{4}$ круга; - упражнения на полу: «Ходьба», - упражнения для растяжки.	- ритмическая и танцевальная разминка; - партерная гимнастика.
4. Работа над движениями в песнях	- объяснение танцевального материала; - синхронность; - техника исполнения; - эмоциональность исполнения; - рисунок танца.	- отработка элементов; - работа над синхронностью; - работа над техникой исполнения номера или этюда; - прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов; - отработка эмоциональности исполнения; - разводка концертных номеров
5. Изучение основных элементов	- Основные шаги: - простой шаг (с продвижением вперед, назад);	- исполнение танцевальных элементов.

	-переменный шаг (с продвижением вперед, назад); -переменный шаг с притопом (с продвижением вперед, назад); -переменный шаг с каблука Притопы – удары всей стопой в пол: -на сильную долю, одной ногой; -на слабую долю (синкопа) одной ногой; -двумя ногами («печатка»); «Гармошка», «Елочка»	
6. Знакомство с профессиями хореографического искусства	Беседа «История танца»	Игра «Позиции ног в народном танце»
7. Концертная деятельность	-правила поведения на сцене и за кулисами	-участие в различных культурных мероприятиях районных и городских мероприятиях и праздниках.
8. Заключительное занятие	-	Подведение итогов года. Практические задания

Планируемые результаты

Личностные

- формируется самодисциплина, трудолюбие, способность к преодолению трудностей; воля и ответственность, добросовестность, усердие, уверенность в своих силах.
- развивается мотивированная потребность к реализации саморазвития и самосовершенствования в сценической деятельности и жизни в целом.
- приобретается позитивный опыт работы в коллективе, развивается чувство товарищества, личной ответственности, взаимопонимания и поддержки

Метапредметные

- формируется способность определять цели и задачи творческой деятельности, а также развиваются навыки планирования и реализации решения творческих задач на пути достижения поставленной цели;
- формируется умение самостоятельного поиска необходимой информации по направлению сценической пластики артиста, а также навыков анализа и систематизации информации в области пластического искусства вокалиста;
- расширяется кругозор, развивается художественно-эстетический вкус, ценностное отношение к мировому культурному вокальному наследию, критическое отношения к современному вокальному искусству.

Предметные

- формируется понимание основ сценического движения. Приобретается навык выполнения творческих этюдов на заданные темы (походка, осанка, положение тела)
- приобретается навык координации движений и равновесию тела;
- формируется понимание базовых понятий ритмопластики: метр, ритм, темп. Формируется умение повторять ритмический рисунок под музыкальное оформление в группе и индивидуально.
- формируется понимание принципов работы над актерским жестом
- развивается чувство партнерства, умение включаться в сюжет действия пластикой, мимикой, жестами.

«Сценическое движение. Вокальная студия» Календарно-тематический план 1 год обучения, группа № 59 Педагог: Кудрявцева Е.М.				
Месяц	Число	Раздел программы.	Количество часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
сентябрь	02.09	Тема: «Вводное занятие» <i>Содержание:</i> - входной контроль; -инструктаж по охране труда.	2	10
	09.09	Тема: «Общая физическая подготовка» <i>Содержание:</i> Постановка корпуса. Повороты и наклоны головы. Упражнения для плеч: подъемы и круговые вращения. Упражнения для рук: для кистей, сгибание от локтя, круговые вращения. Наклоны корпуса. Работа над песней «Настоящий друг» Сл и муз М.Пляцковский	2	
	16.09	Тема: «Изучение основных элементов» <i>Содержание:</i> Сценический выход и вход. Работа над песней «Настоящий друг» Сл и муз М.Пляцковский	2	
	23.09	Тема: «Перестроения» <i>Содержание:</i> «Круг». «Два кружка рядом». «Стенка». «Воротики».	2	
	30.09	Тема: «Изучение основных элементов» <i>Содержание:</i> Сценический выход и вход. Работа над песней «Настоящий друг» Сл и муз М.Пляцковский	2	
октябрь	7.10	Тема: «Общая физическая подготовка» <i>Содержание:</i> Упражнения на полу: «Ходьба», «Угол», «Бабочка», «Лодочка», «Рыбка», «Кошечка», «Лисичка», «Лягушка». Упражнения для растяжки.	2	8
	14.10	Тема: «Изучение основных элементов» <i>Содержание:</i> Этикет поведения на сцене. Эмоциональное настроение в движениях.	2	
	21.10	Тема: «Перестроения» <i>Содержание:</i>	2	

		«Круг». «Два кружка рядом». «Стенка». «Воротики». Работа над произведением «О чем мечтают дети»		
	28.10	Тема: «Общая физическая подготовка» <i>Содержание:</i> Поклон из 1 позиции. Постановка корпуса. Бег на полупальцах, подскоки. Повороты и наклоны головы. Круговые вращения. Наклоны корпуса.	2	
ноябрь	11.11	Тема: «Работа над движениями в песнях» <i>Содержание:</i> Объяснение танцевального материала. Рисунок танца. Техника исполнения. Работа над произведением «Мамы как цветочки»	2	6
	18.11	Тема: «Перестроения» <i>Содержание:</i> Работа над развитием двигательной координации	2	
	25.11	Тема: «Перестроения» <i>Содержание:</i> «Круг». «Два кружка рядом». «Стенка». «Воротики». Работа над произведением «Мамы как цветочки»	2	
декабрь	2.12	Тема: «Общая физическая подготовка» <i>Содержание:</i> Бег на полупальцах, подскоки. Повороты и наклоны головы. Упражнения для плеч: подъемы и круговые вращения. Упражнения для рук: для кистей, сгибание от локтя, круговые вращения. Работа над произведением. «Волшебный цветок»	2	10
	9.12	Тема: «Общая физическая подготовка» <i>Содержание:</i> Упражнения на полу: «Ходьба», «Угол», «Бабочка», «Лодочка», «Рыбка», «Кошечка», «Лисичка», «Лягушка». Упражнения для растяжки.	2	
	16.12	Тема: «Работа над движениями в песнях» <i>Содержание:</i> Объяснение танцевального материала. Рисунок танца. Техника исполнения. Работа над произведением. «Волшебный цветок»	2	
	23.12	Тема: «Работа над движениями в песнях» <i>Содержание:</i> Объяснение танцевального материала. Рисунок танца. Техника исполнения. Работа над произведением «Волшебный цветок»	2	

	30.12	Тема: «Работа с микрофонами» Вокальная работа. Работа над произведением «Добрые дела»	2	
январь	13.01	Тема: «Изучение основных элементов» Содержание: Манера исполнительства в движении. Собственная манера исполнения.	2	6
	20.01	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Эмоциональность исполнения. Работа над техникой. Синхронность. Рисунок танца. Вокальная работа. Работа над произведением «Добрые дела»	2	
	27.01	Тема: «Перестроения» Содержание: Круг в круге, «Корзиночка», «Улитка», «Змейка». Вокальная работа. Работа над произведением «Добрые дела»	2	
февраль	03.02	Тема: «Изучение основных элементов» Содержание: Пластические упражнения.	2	8
	10.02	Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: Поклон из 1 позиции. Постановка корпуса. Не сложные перестроения в рисунки на марше. Работа над произведением. «Добрые дела»	2	
	17.02	Тема: «Перестроения» Содержание: «Корзиночка»; «Восьмерка»; «Колонна»; «Стенка»; «Гребень». Работа над произведением. «Женские секретки»	2	
	24.02	Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: Вокально-двигательная координация.	2	
март	3.03	Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: Упражнения на полу: «Ходьба», «Угол», «Бабочка», «Лодочка», «Рыбка», «Кошечка», «Лисичка», «Лягушка». Упражнения для растяжки.	2	10
	10.03	Тема: «Перестроения» Содержание: Этикет поведения на сцене. Эмоциональное настроение в движениях. Работа над произведением. «Женские секретки»	2	
	17.03	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Эмоциональность исполнения. Работа над техникой.	2	

		Синхронность. Рисунок танца. Работа над произведением. «Женские секретки»		
	24.03	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Вокально-двигательная координация.	2	
	31.03	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Объяснение танцевального материала. Рисунок танца. Техника исполнения.	2	
апрель	7.04	Тема: «Перестроения» Содержание: «Корзиночка»; «Восьмерка»; «Колонна»; «Стенка»; «Гребень».	2	8
	14.04	Тема: «Изучение основных элементов» Содержание: Существование в темпо-ритме.	2	
	21.04	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Работа над синхронностью исполнения. Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов. Работа над произведением. . «Женские секретки»	2	
	28.04	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Работа над синхронностью исполнения. Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов. Работа над произведением. . «Женские секретки»	2	
май	05.05	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Объяснение танцевального материала. Рисунок танца. Техника исполнения.	2	8
	12.05	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Объяснение танцевального материала. Рисунок танца. Техника исполнения.	2	
	19.05	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Объяснение танцевального материала. Рисунок танца. Техника исполнения.	2	
	26.05	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Работа над синхронностью исполнения. Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов.	2	
июнь	02.06	«Итоговое занятие» Подведение итогов учебного года. Практические задания	2	2
Итого часов:				76

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол № 1 от 29.08. 2025

УТВЕРЖДАЮ

Директор _____ В.В.Худова
приказ № 342 от 29 августа 2025

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00bc4e2eafb2c55310f495d58a116f5d6e
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 10.03.2025 по 03.06.2026

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Сценическое движение – вокальная студия»

**Год обучения - 2
№ группы – 60 ОСИ**

Разработчик:

Кудрявцева Евгения Михайловна,
педагог дополнительного образования

Второй год обучения

Особенности организации образовательного процесса:

Обучающиеся получают первоначальные знания о предмете сценическое движение, знакомятся с правилами поведения в танцевальном коллективе, структурой проведения занятий, овладевают навыками выполнения упражнений базового курса предмета Сценическое движение, а также упражнений для развития эмоциональности и актерского мастерства, овладевают специальной терминологией.

Занятия проводятся **два раза в неделю по 2 академических часа**. Оптимальной формой проведения занятия является репетиция с элементами тренингов по темам, заданным в учебном плане. Занятия проводятся в группе 15 человек, при подготовке к концертным и конкурсным выступлениям также возможны занятия в подгруппах и индивидуально.

Задачи второго года обучения

Обучающие:

- ознакомить с основами сценического движения. Научить выполнять творческие этюды на заданные темы (походка, осанка, положение тела).
- ознакомить с терминологией классического танца, освоить основные элементы.
- обучить навыкам координации движений и равновесию тела;
- ознакомить с принципами работы над актерским жестом
- способствовать развитию чувства партнерства, умения включаться в сюжет действия пластикой, мимикой, жестами.

Развивающие:

- развить способность определять цели и задачи творческой деятельности, а также навыки планирования;
- развить пластические и танцевальные навыки;
- развить артистизм достаточный для выступления на сцене, выразительность исполнения, основанный на осознанном анализе исполняемого произведения;
- развить музыкальное восприятие и образное мышление;
- развить стремление к творческому самовыражению;

Воспитательные:

- воспитать самодисциплину, трудолюбие, уверенность в своих силах;
- воспитать способность проявлять критичность к собственным поступкам, умения давать нравственную оценку своим и чужим поступкам;
- воспитать чувство товарищества, личной ответственности, взаимопонимания и поддержки;
- способствовать формированию активной жизненной позиции, российской гражданской идентичности.

Содержание программы

Тема	Теория	Практика
1. Вводное занятие	- знакомство с программой; - требования к занятиям; - требования к форме и внешнему виду; - правила поведения в танцевальном классе; - инструктаж по охране труда	- просмотр видеоматериалов.
2. Перестроения	-«Круг».	-исполнение танцевальных

	- «Два кружка рядом». - «Круг в круге», - «Корзиночка». - «Восьмерка». - «Колонна». - «Стенка»	элементов.
3. Общая физическая подготовка	-поклон из 1 позиции; -марш по кругу с носка, с подниманием колен вверх, бег на полупальцах, подскоки, несложные перестроения в рисунки на марше; -повороты и наклоны головы; -упражнения для плеч: подъемы и круговые вращения; -упражнения для рук: для кистей, сгибание от локтя, круговые вращения; -наклоны корпуса; -постановка корпуса; -положения ног в свободной и 6 позиции; -положения рук внизу, за юбку, на поясе; -прыжки по 6 позиции, на одной ноге, с поворотом по $\frac{1}{4}$ круга; -упражнения на полу: «Ходьба», -упражнения для растяжки.	-ритмическая и танцевальная разминка; - партерная гимнастика.
4. Работа над движениями в песнях	-объяснение танцевального материала; -синхронность; -техника исполнения; -эмоциональность исполнения; -рисунок танца.	-отработка элементов; -работа над синхронностью; - работа над техникой исполнения номера или этюда; -прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов; - отработка эмоциональности исполнения; -разводка концертных номеров
5. Изучение основных элементов	- Основные шаги: -простой шаг (с продвижением вперед, назад); -переменный шаг (с продвижением вперед, назад); -переменный шаг с притопом (с продвижением вперед, назад); -переменный шаг с каблука - Притопы – удары всей стопой в пол: -на сильную долю, одной ногой; -на слабую долю (синкопа) одной ногой; -двумя ногами («печатка»). «Гармошка», «Елочка»	-исполнение танцевальных элементов.
6. Знакомство с профессиями хореографического	Беседа «История танца»	Игра «Позиции ног в народном танце»

искусства		
7. Концертная деятельность	-правила поведения на сцене и за кулисами	-участие в различных культурных мероприятиях районных и городских мероприятиях и праздниках.
8. Заключительное занятие	-	-подведение итогов, практические задания

Планируемые результаты

Личностные

- формируется самодисциплина, трудолюбие, способность к преодолению трудностей; воля и ответственность, добросовестность, усердие, уверенность в своих силах.
- развивается мотивированная потребность к реализации саморазвития и самосовершенствования в сценической деятельности и жизни в целом.
- приобретается позитивный опыт работы в коллективе, развивается чувство товарищества, личной ответственности, взаимопонимания и поддержки.

Метапредметные

- формируется стремление к творческому самовыражению;
- развивается вокально-двигательная координация, артистизм, а также выразительность исполнения различных произведений;
- расширяется кругозор, развивается художественно-эстетический вкус, ценностное отношение к мировому культурному вокальному наследию, критическое отношения к современному вокальному искусству.

Предметные

- формируется понимание основ сценического движения. Приобретается навык выполнения творческих этюдов на заданные темы (походка, осанка, положение тела)
- формируется понимание терминологии классического танца, происходит освоение основных элементов.
- приобретается навык координации движений и равновесию тела;
- формируется понимание принципов работы над актерским жестом
- развивается чувство партнерства, умение включаться в сюжет действия пластикой, мимикой, жестами.

«Сценическое движение – вокальная студия» Календарно-тематический план 2 год обучения, группа № 60 Педагог: Куравцева Е.М.				
Месяц	Число	Раздел программы.	Количество часов	Итого часов в месяц
		Тема. Содержание		
сентябрь	05.09	Тема: «Вводное занятие» Содержание: - входной контроль; -инструктаж по охране труда.	2	8
	12.09	Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: Постановка корпуса. Повороты и наклоны головы.	2	

		Упражнения для плеч: подъемы и круговые вращения. Упражнения для рук: для кистей, сгибание от локтя, круговые вращения. Работа над произведением. «Скажите детям»		
	19.09	Тема: «Изучение основных элементов» Содержание: Сценический выход и вход.	2	
	26.09	Тема: «Перестроения» Содержание: «Круг». «Стенка». «Линия» или «шеренга». Работа над произведением. «Скажите детям»	2	
октябрь	3.10	Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: Упражнения на полу: «Ходьба», «Угол», «Бабочка», «Лодочка», «Кошечка», «Лягушка». Упражнения для растяжки. Работа над произведением «Дети войны»	2	10
	10.10	Тема: «Изучение основных элементов» Содержание: Средства выразительности в музыке с помощью движений. Работа над произведением «Дети войны»	2	
	17.10	Тема: «Перестроения» Содержание: «Круг». «Два кружка рядом». «Стенка». Работа над произведением «Дети войны»	2	
	24.10	Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: Бег на полупальцах, подскоки. Повороты и наклоны головы. Упражнения для плеч: подъемы и круговые вращения. Упражнения для рук: для кистей, сгибание от локтя. Работа над произведением «Мы танцуем джаз»	2	
	31.10	Тема: «Перестроения» Содержание: «Круг». «Стенка». «Линия» или «шеренга».	2	
ноябрь	07.11	Тема: «Перестроения» Содержание: Этикет поведения на сцене. Эмоциональное настроение в движениях.	2	8
	14.11	Тема: «Перестроения» Содержание: «Круг». «Два кружка рядом». «Стенка». Работа над произведением «Мы танцуем джаз»	2	
	21.11	Тема: «Изучение основных элементов» Содержание: Основные шаги: -переменный шаг с притопом (с продвижением вперед, назад); Работа над произведением. «Мы танцуем джаз»	2	

	28.11	Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: Постановка корпуса. Упражнения для плеч: подъемы и круговые вращения. Упражнения для рук: для кистей, сгибание от локтя, круговые вращения. Работа над произведением. «Мы танцуем джаз»	2	
декабрь	5.12	Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: Упражнения на полу: «Ходьба», «Угол», «Бабочка», «Лодочка», «Рыбка», «Кошечка», «Лисичка», «Лягушка». Упражнения для растяжки.	2	8
	12.12	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Объяснение танцевального материала. Рисунок танца. Техника исполнения.	2	
	19.12	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Объяснение танцевального материала. Рисунок танца. Техника исполнения. Работа над произведением. «Black and white»	2	
	26.12	Тема: «Знакомство с профессиями хореографического искусства» Содержание: Беседа «История танца» Работа над произведением. «Black and white»	2	
январь	09.01	Тема: «Изучение основных элементов» Содержание: Работа с партнером в дуэте, трио, небольшими группами. Работа над произведением. «Black and white»	2	8
	16.01	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Эмоциональность исполнения. Работа над техникой. Синхронность. Рисунок танца.	2	
	23.01	Тема: «Перестроения» Содержание: Работа над произведением. «Black and white»	2	
	30.01	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Эмоциональность исполнения. Работа над техникой. Синхронность. Рисунок танца.	2	
февраль	06.02	Тема: «Изучение основных элементов» Содержание: Работа над произведением. «Россия ты моя звезда»	2	

	13.02	Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: Поклон из 1 позиции. Постановка корпуса. Не сложные перестроения в рисунки на марше. Работа над произведением. «Россия ты моя звезда»	2	8
	20.02	Тема: «Перестроения» Содержание: Работа над произведением. «Россия ты моя звезда». Работа над синхронностью исполнения. Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов.	2	
	27.02	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Работа над синхронностью исполнения. Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов.	2	
март	6.03	Тема: «Общая физическая подготовка» Содержание: Упражнения на полу: «Ходьба», «Угол», «Бабочка», «Лодочка», «Рыбка», «Кошечка», «Лисичка», «Лягушка». Упражнения для растяжки.	2	8
	13.03	Тема: «Перестроения» Содержание: Элементы классического танца для постановки корпуса.	2	
	20.03	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Эмоциональность исполнения. Работа над техникой. Синхронность. Рисунок танца.	2	
	27.03	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Работа над синхронностью исполнения. Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов. Работа над произведением «Мы твоё будущее, Россия»	2	
апрель	03.04	Тема: «Перестроения» Содержание: Вокально-двигательная координация. Работа над произведением «Мы твоё будущее, Россия»	2	8
	10.04	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Эмоциональность исполнения. Работа над техникой. Синхронность. Рисунок танца.	2	
	17.04	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Работа над синхронностью исполнения. Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов.	2	
	24.04	Тема: «Работа над движениями в песнях»	2	

		Содержание: Работа над синхронностью исполнения. Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов. Работа над произведением. Работа над произведением «Мы твоё будущее, Россия»		
май	08.05	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Объяснение танцевального материала. Рисунок танца. Техника исполнения. Работа над произведением. Работа над произведением «Наше лето»	2	8
	15.05	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Работа над синхронностью исполнения. Прорабатывание отдельных движений, комбинаций, элементов. Работа над произведением. Работа над произведением «Наше лето»	2	
	22.05	Тема: «Изучение основных элементов» Содержание: Работа над произведением. Работа над произведением. Работа над произведением «Наше лето»	2	
	29.05	Тема: «Работа над движениями в песнях» Содержание: Эмоциональность исполнения. Работа над техникой. Синхронность. Рисунок танца.	2	
июнь	05.06	«Итоговое занятие» Подведение итогов учебного года. Практические задания	2	2
Итого часов:				76